

Domínios de Avaliação	Critérios de Avaliação	Instrumentos de Avaliação			Ponderação
Cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> • Coordenação psico-motora; • Sentido de pulsação/ritmo/harmonia/fraseado; • Qualidade do som; • Realização de diferentes articulações e dinâmicas; • Fluência da leitura; • Agilidade e segurança na execução; • Respeito pelo andamento que as obras determinam; • Capacidade de concentração e memorização; • Capacidade de interpretar o estilo da obra; • Capacidade de formulação e apreciação crítica; • Capacidade de abordar e explorar repertório novo; • Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los. 	Participação e desempenho das tarefas pedagógicas propostas	35%	A V A L I A Ç Ã O C O N T Í N U A	60%
Performativos	<ul style="list-style-type: none"> • Postura em apresentações públicas, como participante e como ouvinte; • Rigor da indumentária apresentada; • Sentido de fraseado; • Qualidade sonora; • Realização de diferentes articulações e dinâmicas; • Fluência, agilidade e segurança na execução; • Manutenção do andamento que as obras determinam; • Capacidade de concentração e memorização; • Controlo de stress; • Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato. 	Provas de Frequência	20%	A V A L I A Ç Ã O P E R I Ó D I C A	40%
		Audições	20%		

AVALIAÇÃO FINAL

- A avaliação na Iniciação Musical (1º ciclo) expressa-se qualitativamente, sendo que **MI** (Muito Insuficiente) corresponde a valores entre 0 e 19%, **I** (Insuficiente) de 20% a 49%, **S** (Suficiente) de 50% a 69%, **B** (Bom) de 70% a 89% e **MB** (Muito Bom), de 90% a 100%.
- A avaliação tem um peso de 30% (1º Período), 30% (2º Período) e 40% (3º Período).

Domínios de Avaliação	CrITÉRIOS de Avaliação	Instrumentos de Avaliação			Ponderação
Cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> • Coordenação psico-motora; • Sentido de pulsação/ritmo/harmonia/fraseado; • Qualidade do som; • Realização de diferentes articulações e dinâmicas; • Fluência da leitura; • Agilidade e segurança na execução; • Respeito pelo andamento que as obras determinam; • Capacidade de concentração e memorização; • Capacidade de interpretar o estilo da obra; • Capacidade de formulação e apreciação crítica; • Capacidade de abordar e explorar repertório novo; • Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los. 	Participação e desempenho das tarefas pedagógicas propostas	35%	AVALIAÇÃO CONTÍNUA	60%
Atitudes e Valores	<ul style="list-style-type: none"> • Assiduidade e pontualidade; • Apresentação do material necessário para a aula; • Interesse e empenho na disciplina; • Método de estudo; • Atitude na sala de aula; • Cumprimento das tarefas atribuídas; • Regularidade e qualidade do estudo; • Participação nas atividades da escola (dentro e fora da escola); • Respeito pelos outros, pelos materiais e equipamentos escolares. 	Observação direta	25%		
Performativos	<ul style="list-style-type: none"> • Postura em apresentações públicas, como participante e como ouvinte; • Rigor da indumentária apresentada; • Sentido de fraseado; • Qualidade sonora; • Realização de diferentes articulações e dinâmicas; • Fluência, agilidade e segurança na execução; • Manutenção do andamento que as obras determinam; • Capacidade de concentração e memorização; • Controlo de stress; • Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato. 	Provas de Frequência	20%	AVALIAÇÃO PERIÓDICA	40%
		Audições	20%		

AValiação FINAL

- A avaliação do 2º ciclo expressa-se quantitativamente. Sendo que o nível 1 corresponde a valores entre 0 e 19%, 2 de 20% a 44%, 3 de 45% a 69%, 4 de 70% a 89% e 5, de 90% a 100%.
- No final do 2º Ciclo (correspondente ao 2º grau) os alunos têm obrigatoriamente que realizar uma prova de avaliação global, que compreende uma prova prática de instrumento, com um júri constituído por 3 professores.
- A avaliação tem um peso de 30% (1º Período), 30% (2º Período) e 40% (3º Período) e a prova global tem um peso de 30% na avaliação final da disciplina.

Domínios de Avaliação	CrITÉRIOS de Avaliação	Instrumentos de Avaliação			Ponderação
Cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> • Coordenação psico-motora; • Sentido de pulsação/ritmo/harmonia/fraseado; • Qualidade do som; • Realização de diferentes articulações e dinâmicas; • Fluência da leitura; • Agilidade e segurança na execução; • Respeito pelo andamento que as obras determinam; • Capacidade de concentração e memorização; • Capacidade de interpretar o estilo da obra; • Capacidade de formulação e apreciação crítica; • Capacidade de abordar e explorar repertório novo; • Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los. 	Participação e desempenho das tarefas pedagógicas propostas	35%	A V A L I A Ç Ã O	60%
Performativos	<ul style="list-style-type: none"> • Postura em apresentações públicas, como participante e como ouvinte; • Rigor da indumentária apresentada; • Sentido de fraseado; • Qualidade sonora; • Realização de diferentes articulações e dinâmicas; • Fluência, agilidade e segurança na execução; • Manutenção do andamento que as obras determinam; • Capacidade de concentração e memorização; • Controlo de stress; • Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato. 	Provas de Frequência	20%	A. P E R I Ó D I C A	40%
		Audições	20%		

AVALIAÇÃO FINAL

- A avaliação do 3º ciclo expressa-se quantitativamente. Sendo que o nível 1 corresponde a valores entre 0 e 19%, nível 2 de 20% a 44%, nível 3 de 45% a 69%, nível 4 de 70% a 89% e o nível 5, de 90% a 100%.
- No final do 3º Ciclo (correspondente ao 5º grau) os alunos têm obrigatoriamente que realizar uma prova de avaliação global, que compreende uma prova prática de instrumento, com um júri constituído por 3 professores.
- A avaliação tem um peso de 30% (1º Período), 30% (2º Período) e 40% (3º Período) e a prova global tem um peso de 30% na avaliação final da disciplina.

Domínios de Avaliação	Critérios de Avaliação	Instrumentos de Avaliação			Ponderação
Cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> • Coordenação psico-motora; • Sentido de pulsação/ritmo/harmonia/fraseado; • Qualidade do som; • Realização de diferentes articulações e dinâmicas; • Fluência da leitura; • Agilidade e segurança na execução; • Respeito pelo andamento que as obras determinam; • Capacidade de concentração e memorização; • Capacidade de interpretar o estilo da obra; • Capacidade de formulação e apreciação crítica; • Capacidade de abordar e explorar repertório novo; • Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los. 	Participação e desempenho das tarefas pedagógicas propostas	30%	A V A L I A Ç Ã O	50%
Performativos	<ul style="list-style-type: none"> • Postura em apresentações públicas, como participante e como ouvinte; • Rigor da indumentária apresentada; • Sentido de fraseado; • Qualidade sonora; • Realização de diferentes articulações e dinâmicas; • Fluência, agilidade e segurança na execução; • Manutenção do andamento que as obras determinam; • Capacidade de concentração e memorização; • Controlo de stress; • Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato. 	Provas de Frequência	25%	A. P E R I Ó D I C A	50%
		Audições	25%		

AVALIAÇÃO FINAL

- A avaliação para o Curso Complementar é expressa numa escala de 0 a 20 valores.
- No final do Secundário (correspondente ao 8º grau) os alunos têm obrigatoriamente que realizar uma prova de avaliação global, que compreende uma prova prática de instrumento, com um júri constituído por 3 professores.
- A avaliação tem um peso de 30% (1ºP), 30% (2ºP) e 40% (3ºP) e a prova global tem um peso de 30% na avaliação final da disciplina.