

Domínios de Avaliação	CrITÉRIOS de Avaliação	Instrumentos de Avaliação			Ponderação
Cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura corporal adequada ao instrumento;</li> <li>• Noções básicas sobre uma boa respiração e colocação da embocadura;</li> <li>• Coordenação motora adequada ao desempenho do instrumento;</li> <li>• Noções básicas de pulsação e altura dos sons;</li> <li>• Controlo do registo médio do instrumento;</li> <li>• Saber corresponder as notas às respetivas posições;</li> <li>• Noções básicas das durações das notas;</li> <li>• Noções básicas das dinâmicas;</li> <li>• Capacidade de memória musical.</li> </ul>	Participação e desempenho das tarefas pedagógicas propostas	35%	A V A L I A Ç Ã O	60%
Performativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicação de conceitos de domínio cognitivo, trabalhados em contexto de aula;</li> <li>• Postura e atitude nas apresentações públicas;</li> <li>• Participação, desempenho e qualidade dos conteúdos propostos, em momentos de avaliação específicos;</li> <li>• Segurança na aplicação dos domínios cognitivos na execução.</li> </ul>	Provas de Frequência	20%	A V A L I A Ç Ã O  P E R I Ó D I C A	40%
		Audições	20%		

### AVALIAÇÃO FINAL

- A avaliação na Iniciação Musical (1º ciclo) expressa-se qualitativamente, sendo que **MI** (Muito Insuficiente) corresponde a valores entre 0 e 19%, **I** (Insuficiente) de 20% a 49%, **S** (Suficiente) de 50% a 69%, **B** (Bom) de 70% a 89% e **MB** (Muito Bom), de 90% a 100%.
- A avaliação tem um peso de 30% (1º Período), 30% (2º Período) e 40% (3º Período).

Domínios de Avaliação	CrITÉrios de Avaliação	Instrumentos de Avaliação			Ponderação
Cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura corporal adequada ao instrumento;</li> <li>• Noções de afinação;</li> <li>• Domínio e controlo da respiração;</li> <li>• Coordenação motora adequada à técnica do instrumento;</li> <li>• Pulsação e altura do som;</li> <li>• Controlo do registo médio, grave e agudo do instrumento;</li> <li>• Controlo dos vários tipos de articulação;</li> <li>• Capacidade de fraseado musical;</li> <li>• Noção da expressividade musical, articulações e dinâmicas;</li> <li>• Capacidade de memória musical;</li> <li>• Rigor ao texto musical.</li> </ul>	Participação e desempenho das tarefas pedagógicas propostas	35%	A V A L I A Ç Ã O  C O N T Í N U A	60%
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pontualidade e assiduidade;</li> <li>• Presença e organização do material;</li> <li>• Regularidade e qualidade do estudo individual;</li> <li>• Empenho e motivação;</li> <li>• Capacidade de concentração em sala de aula;</li> <li>• Disponibilidade para participar nas atividades promovidas pela escola;</li> <li>• Cumprimento dos conteúdos programáticos definidos.</li> </ul>				
Performativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicação de conceitos de domínio cognitivo, trabalhados em contexto de aula;</li> <li>• Postura e atitude nas apresentações públicas;</li> <li>• Participação, desempenho e qualidade dos conteúdos propostos, em momentos de avaliação específicos;</li> <li>• Segurança na aplicação dos domínios cognitivos na execução.</li> </ul>	Provas de Frequência	20%	A V A L I A Ç Ã O  P E R I Ó D I C A	40%
		Audições	20%		

#### AVALIAÇÃO FINAL

- A avaliação do 2º ciclo expressa-se quantitativamente. Sendo que o nível 1 corresponde a valores entre 0 e 19%, 2 de 20% a 44%, 3 de 45% a 69%, 4 de 70% a 89% e 5, de 90% a 100%.
- No final do 2º Ciclo (correspondente ao 2º grau) os alunos têm obrigatoriamente que realizar uma prova de avaliação global, que compreende uma prova prática de instrumento, com um júri constituído por 3 professores.
- A avaliação tem um peso de 30% (1º Período), 30% (2º Período) e 40% (3º Período) e a prova global tem um peso de 30% na avaliação final da disciplina.

Domínios de Avaliação	Critérios de Avaliação	Instrumentos de Avaliação			Ponderação
Cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura corporal adequada ao instrumento;</li> <li>• Noções de afinação, sabendo a função de cada nota;</li> <li>• Domínio e controlo da respiração;</li> <li>• Coordenação motora adequada à técnica do instrumento;</li> <li>• Controlo de todo o registo do instrumento;</li> <li>• Domínio dos vários tipos de articulação;</li> <li>• Capacidade e opinião acerca do fraseado musical do repertório;</li> <li>• Rigor ao texto musical, enquadrando os vários estilos e épocas da música com as respetivas interpretações</li> <li>• Capacidade de memória musical.</li> </ul>	Participação e desempenho das tarefas pedagógicas propostas	35%	A V A L I A Ç Ã O  C O N T Í N U A	60%
Atitudes e Valores	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pontualidade e assiduidade;</li> <li>• Presença e organização do material;</li> <li>• Regularidade e qualidade do estudo individual;</li> <li>• Empenho e motivação;</li> <li>• Capacidade de concentração em sala de aula;</li> <li>• Autonomia na realização das tarefas individualmente;</li> <li>• Disponibilidade para participar nas atividades promovidas pela escola;</li> <li>• Cumprimento dos conteúdos programáticos definidos.</li> </ul>	Observação direta	25%		
Performativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicação de conceitos de domínio cognitivo, trabalhados em contexto de aula.</li> <li>• Postura e atitude nas apresentações públicas.</li> <li>• Participação, desempenho e qualidade dos conteúdos propostos, em momentos de avaliação específicos.</li> <li>• Segurança na aplicação dos domínios cognitivos na execução.</li> </ul>	Provas de Frequência	20%	A V A L I A Ç Ã O  P E R I Ó D I C A	40%
		Audições	20%		

#### AVALIAÇÃO FINAL

- A avaliação do 3º ciclo expressa-se quantitativamente. Sendo que o nível 1 corresponde a valores entre 0 e 19%, nível 2 de 20% a 44%, nível 3 de 45% a 69%, nível 4 de 70% a 89% e o nível 5, de 90% a 100%.
- No final do 3º Ciclo (correspondente ao 5º grau) os alunos têm obrigatoriamente que realizar uma prova de avaliação global, que compreende uma prova prática de instrumento, com um júri constituído por 3 professores.
- A avaliação tem um peso de 30% (1º Período), 30% (2º Período) e 40% (3º Período) e a prova global tem um peso de 30% na avaliação final da disciplina.

Domínios de Avaliação	Critérios de Avaliação	Instrumentos de Avaliação			Ponderação
Cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura corporal adequada ao instrumento;</li> <li>• Noções de afinação, sabendo a função de cada nota;</li> <li>• Domínio e controlo da respiração;</li> <li>• Coordenação motora adequada à técnica do instrumento;</li> <li>• Controlo de todo o registo do instrumento;</li> <li>• Domínio dos vários tipos de articulação;</li> <li>• Capacidade e opinião acerca do fraseado musical do repertório;</li> <li>• Rigor ao texto musical, enquadrando os vários estilos e épocas da música com as respetivas interpretações;</li> <li>• Capacidade de memória musical.</li> </ul>	Participação e desempenho das tarefas pedagógicas propostas	30%	A V A L I A Ç Ã O  C O N T Í N U A	50%
	Atitudes e Valores				
Performativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicação de conceitos de domínio cognitivo, trabalhados em contexto de aula;</li> <li>• Postura e atitude apresentações públicas;</li> <li>• Participação, desempenho e qualidade dos conteúdos propostos, em momentos de avaliação específicos;</li> <li>• Segurança na aplicação dos domínios cognitivos na execução;</li> <li>• Indumentária usada nas apresentações públicas.</li> </ul>	Provas de Frequência	25%	A V A L I A Ç Ã O  P E R I Ó D I C A	50%
		Audições	25%		

#### AVALIAÇÃO FINAL

- A avaliação para o Curso Complementar é expressa numa escala de 0 a 20 valores.
- No final do Secundário (correspondente ao 8º grau) os alunos têm obrigatoriamente que realizar uma prova de avaliação global, que compreende uma prova prática de instrumento, com um júri constituído por 3 professores.
- A avaliação tem um peso de 30% (1º Período), 30% (2º Período) e 40% (3º Período) e a prova global tem um peso de 30% na avaliação final da disciplina.