

CrITÉrios de Avaliação para a Iniciação Musical – 1.º Ciclo

Domínios de Avaliação	CrITÉrios de Avaliação	Instrumentos de Avaliação			Ponderação
Cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> • Coordenação psico-motora • Sentido de pulsação e rigor rítmico • Correção da dedilhação/digitação • Capacidade de leitura • Capacidade de fraseado • Realização de diferentes articulações e dinâmicas • Capacidade de memorização 	Participação e desempenho das tarefas pedagógicas propostas	35%	AVALIAÇÃO CONTÍNUA	60%
Performativos	<ul style="list-style-type: none"> • Sentido de fraseado • Realização de diferentes articulações e dinâmicas • Fluência, agilidade e segurança na execução • Capacidade de concentração e memorização • Postura em palco e em apresentações públicas • Uso de indumentária apropriada 	Provas de Frequência	20%	AVALIAÇÃO PERIÓDICA	40%
		Audições	20%		

AVALIAÇÃO FINAL

- A avaliação na Iniciação Musical (1.º ciclo) expressa-se qualitativamente, sendo que MI (Muito Insuficiente) corresponde a valores entre 0 e 19%, I (Insuficiente) 20% a 49%, S (Suficiente) 50% a 69%, B (Bom) 70% a 89% e MB (Muito Bom) de 90% a 100%.
- A avaliação tem um peso de 30% (1.º Período), 30% (2.º Período) e 40% (3.º Período).

CrITÉrios de Avaliação para o Curso Básico – 2.º Ciclo

Domínios de Avaliação	CrITÉrios de Avaliação	Instrumentos de Avaliação			Ponderação
Cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> • Coordenação psico-motora • Sentido de pulsação e rigor rÍtmico • Correção da dedilhação/digitação • Capacidade e fluência de leitura • Capacidade de fraseado • Realização de diferentes articulações e dinâmicas • Capacidade de memorização • Qualidade de som e sua projeção • Compreensão da técnica do pedal e das suas diferentes utilizações • Capacidade de compreensão e adequação estilística 	Participação e desempenho das tarefas pedagógicas propostas	35%	AVALIAÇÃO CONTÍNUA	60%
Atitudes e Valores	<ul style="list-style-type: none"> • Assiduidade e pontualidade • Interesse e empenho • Atitude na sala de aula e concentração • Presença e organização do material • Método e qualidade do estudo individual • Cumprimento das tarefas atribuídas • Respeito pelos outros, pelos materiais e equipamentos escolares • Participação nas atividades promovidas pela escola 	Observação direta	25%		
Performativos	<ul style="list-style-type: none"> • Sentido de fraseado • Realização de diferentes articulações e dinâmicas • Fluência, agilidade e segurança na execução • Qualidade sonora e diversidade tímbrica • Capacidade de concentração e memorização • Uso correto do pedal • Capacidade de interpretar obras de vários compositores, atendendo ao estilo e época • Comunicabilidade e personalidade musical • Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los • Desenvolvimento do espírito crítico construtivo • Postura em palco e em apresentações públicas • Uso de indumentária apropriada 	Provas de Frequência	20%	AVALIAÇÃO PERIÓDICA	40%
		Audições	20%		

AVALIAÇÃO FINAL

- A avaliação do 2.º Ciclo expressa-se quantitativamente, sendo que o **nível 1** corresponde a valores entre 0% e 19%; **nível 2**, 20% a 44%; **nível 3**, 45% a 69%; **nível 4**, 70% a 89%; e **nível 5**, 90% a 100%.
- No final do 2.º Ciclo (correspondente ao 2.º grau), os alunos têm obrigatoriamente que realizar uma prova de avaliação global, que compreende uma prova prática de instrumento, com um júri constituído por 3 professores.
- A avaliação tem um peso de 30% (1.º Período), 30% (2.º Período) e 40% (3.º Período).
- A prova global tem um peso de 30% na avaliação final da disciplina.

Critérios de Avaliação para o Curso Básico – 3.º Ciclo

Domínios de Avaliação	Critérios de Avaliação	Instrumentos de Avaliação			Ponderação
Cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> • Coordenação psico-motora • Sentido de pulsação e rigor rítmico • Correção da dedilhação/digitação • Capacidade e fluência de leitura • Capacidade de fraseado • Realização de diferentes articulações e dinâmicas • Capacidade de memorização • Qualidade de som e sua projeção • Compreensão da técnica do pedal e das suas diferentes utilizações • Capacidade de compreensão e adequação estilística 	Participação e desempenho das tarefas pedagógicas propostas	35%	AVALIAÇÃO CONTÍNUA	60%
Atitudes e Valores	<ul style="list-style-type: none"> • Assiduidade e pontualidade • Interesse e empenho • Atitude na sala de aula e concentração • Presença e organização do material • Método e qualidade do estudo individual • Cumprimento das tarefas atribuídas • Respeito pelos outros, pelos materiais e equipamentos escolares • Participação nas atividades promovidas pela escola 	Observação direta	25%		
Performativos	<ul style="list-style-type: none"> • Sentido de fraseado • Realização de diferentes articulações e dinâmicas • Fluência, agilidade e segurança na execução • Qualidade sonora e diversidade tímbrica • Capacidade de concentração e memorização • Uso correto do pedal • Capacidade de interpretar obras de vários compositores, atendendo ao estilo e época • Comunicabilidade e personalidade musical • Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los • Desenvolvimento do espírito crítico construtivo • Postura em palco e em apresentações públicas • Uso de indumentária apropriada 	Provas de Frequência	20%	AVALIAÇÃO PERIÓDICA	40%
		Audições	20%		

AVALIAÇÃO FINAL

- A avaliação do 3.º Ciclo expressa-se quantitativamente, sendo que o **nível 1** corresponde a valores entre 0% e 19%; **nível 2**, 20% a 44%; **nível 3**, 45% a 69%; **nível 4**, 70% a 89%; e o **nível 5**, de 90% a 100%.
- No final do 3.º Ciclo (correspondente ao 5.º grau), os alunos têm obrigatoriamente que realizar uma prova de avaliação global, que compreende uma prova prática de instrumento, com um júri constituído por 3 professores.
- A avaliação tem um peso de 30% (1.º Período), 30% (2.º Período) e 40% (3.º Período).
- A prova global tem um peso de 30% na avaliação final da disciplina.

CrITÉrios de Avaliação para o Curso Complementar – Secundário

Domínios de Avaliação	CrITÉrios de Avaliação	Instrumentos de Avaliação			Ponderação
Cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> • Coordenação psico-motora • Sentido de pulsação e rigor rÍtmico • Correção da dedilhação/digitação • Capacidade e fluência de leitura • Capacidade de fraseado • Realização de diferentes articulações e dinâmicas • Capacidade de memorização • Qualidade de som e sua projeção • Compreensão da técnica do pedal e das suas diferentes utilizações • Capacidade de compreensão e adequação estilística 	Participação e desempenho das tarefas pedagógicas propostas	30%	AVALIAÇÃO CONTÍNUA	50%
Atitudes e Valores	<ul style="list-style-type: none"> • Assiduidade e pontualidade • Interesse e empenho • Atitude na sala de aula e concentração • Presença e organização do material • Método e qualidade do estudo individual • Cumprimento das tarefas atribuídas • Respeito pelos outros, pelo materiais e equipamentos escolares • Participação nas atividades promovidas pela escola 	Observação direta	20%		
Performativos	<ul style="list-style-type: none"> • Sentido de fraseado • Realização de diferentes articulações e dinâmicas • Fluência, agilidade e segurança na execução • Qualidade sonora e diversidade tímbrica • Capacidade de concentração e memorização • Uso correto do pedal • Capacidade de interpretar obras de vários compositores, atendendo ao estilo e época • Comunicabilidade e personalidade musical • Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los • Desenvolvimento do espírito crítico construtivo • Postura em palco e em apresentações públicas • Uso de indumentária apropriada 	Provas de Frequência	25%	AVALIAÇÃO PERIÓDICA	50%
		Audições	25%		

AVALIAÇÃO FINAL

- A avaliação para o Curso Complementar é expressa numa escala de 0 a 20 valores.
- No final do Secundário (correspondente ao 8.º grau), os alunos têm obrigatoriamente que realizar uma prova de avaliação global, que compreende uma prova prática de instrumento, com um júri constituído por 3 professores.
- A avaliação tem um peso de 30% (1.º PerÍodo), 30% (2.º PerÍodo) e 40% (3.º PerÍodo).
- A prova global tem um peso de 30% na avaliação final da disciplina.