

Domínios de Avaliação	CrITÉrios de Avaliação	Instrumentos de Avaliação			Ponderação
Cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> • Coordenação psico-motora; • Sentido de pulsação/ritmo/harmonia/fraseado; • Qualidade do som trabalhado; • Realização de diferentes articulações e dinâmicas; • Fluência da leitura; • Agilidade e segurança na execução; • Respeito pelo andamento que as obras determinam; • Capacidade de concentração e memorização; • Capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra; • Capacidade de formulação e apreciação crítica; • Capacidade de abordar e explorar repertório novo; • Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los. 	Participação e desempenho das tarefas pedagógicas propostas	35%	A V A L I A Ç Ã O	60%
Performativos	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicação de conceitos de domínio cognitivo, trabalhados em contexto de aula; • Postura e atitude nas apresentações públicas; • Participação, desempenho e qualidade dos conteúdos propostos, em momentos de avaliação específicos; • Segurança na aplicação dos domínios cognitivos na execução. 	Provas de Frequência	20%	A V A L I A Ç Ã O	40%
		Audições	20%		

AVALIAÇÃO FINAL

- A avaliação na Iniciação Musical (1º ciclo) expressa-se qualitativamente, sendo que **MI** (Muito Insuficiente) corresponde a valores entre 0 e 19%, **I** (Insuficiente) de 20% a 49%, **S** (Suficiente) de 50% a 69%, **B** (Bom) de 70% a 89% e **MB** (Muito Bom), de 90% a 100%.
- A avaliação tem um peso de 30% (1º Período), 30% (2º Período) e 40% (3º Período).

Domínios de Avaliação	Critérios de Avaliação	Instrumentos de Avaliação			Ponderação
Cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> • Coordenação psico-motora; • Sentido de pulsação/ritmo/harmonia/fraseado; • Qualidade do som trabalhado; • Realização de diferentes articulações e dinâmicas; • Fluência da leitura; • Agilidade e segurança na execução; • Respeito pelo andamento que as obras determinam; • Capacidade de concentração e memorização; • Capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra; • Capacidade de formulação e apreciação crítica; • Capacidade de abordar e explorar repertório novo; • Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los; 	Participação e desempenho das tarefas pedagógicas propostas	35%	A V A L I A Ç Ã O	60%
Performativos	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicação de conceitos de domínio cognitivo, trabalhados em contexto de aula. • Postura e atitude nas apresentações públicas. • Participação, desempenho e qualidade dos conteúdos propostos, em momentos de avaliação específicos. • Segurança na aplicação dos domínios cognitivos na execução. 	Provas de Frequência	20%	A V A L I A Ç Ã O	40%
		Audições	20%		

AValiação FINAL

- A avaliação do 2º ciclo expressa-se quantitativamente. Sendo que o nível 1 corresponde a valores entre 0 e 19%, 2 de 20% a 44%, 3 de 45% a 69%, 4 de 70% a 89% e 5, de 90% a 100%.
- No final do 2º Ciclo (correspondente ao 2º grau) os alunos têm obrigatoriamente que realizar uma prova de avaliação global, que compreende uma prova prática de instrumento, com um júri constituído por 3 professores.
- A avaliação tem um peso de 30% (1º Período), 30% (2º Período) e 40% (3º Período) e a prova global tem um peso de 30% na avaliação final da disciplina.

Domínios de Avaliação	CrITÉrios de Avaliação	Instrumentos de Avaliação			Ponderação
Cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> • Coordenação psico-motora; • Sentido de pulsação/ritmo/harmonia/fraseado; • Qualidade do som trabalhado; • Realização de diferentes articulações e dinâmicas; • Fluência da leitura; • Agilidade e segurança na execução; • Respeito pelo andamento que as obras determinam; • Capacidade de concentração e memorização; • Capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra; • Capacidade de formulação e apreciação crítica; • Capacidade de abordar e explorar repertório novo; • Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los. 	Participação e desempenho das tarefas pedagógicas propostas	35%	A V A L I A Ç Ã O C O N T Í N U A	60%
Atitudes e Valores	<ul style="list-style-type: none"> • Pontualidade e assiduidade; • Presença e organização do material; • Regularidade e qualidade do estudo individual; • Empenho e motivação; • Capacidade de concentração em sala de aula; • Autonomia na realização das tarefas individualmente; • Disponibilidade para participar nas atividades promovidas pela escola; • Cumprimento dos conteúdos programáticos definidos. 	Observação direta	25%		
Performativos	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicação de conceitos de domínio cognitivo, trabalhados em contexto de aula; • Postura e atitude nas apresentações públicas; • Participação, desempenho e qualidade dos conteúdos propostos, em momentos de avaliação específicos; • Segurança na aplicação dos domínios cognitivos na execução. 	Provas de Frequência	20%	A V A L I A Ç Ã O P E R I Ó D I C A	40%
		Audições	20%		

AVALIAÇÃO FINAL

- A avaliação do 3º ciclo expressa-se quantitativamente. Sendo que o nível 1 corresponde a valores entre 0 e 19%, nível 2 de 20% a 44%, nível 3 de 45% a 69%, nível 4 de 70% a 89% e o nível 5, de 90% a 100%.
- No final do 3º Ciclo (correspondente ao 5º grau) os alunos têm obrigatoriamente que realizar uma prova de avaliação global, que compreende uma prova prática de instrumento, com um júri constituído por 3 professores.
- A avaliação tem um peso de 30% (1º Período), 30% (2º Período) e 40% (3º Período) e a prova global tem um peso de 30% na avaliação final da disciplina.

Domínios de Avaliação	Critérios de Avaliação	Instrumentos de Avaliação			Ponderação
Cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> • Coordenação psico-motora; • Sentido de pulsação/ritmo/harmonia/fraseado; • Qualidade do som trabalhado; • Realização de diferentes articulações e dinâmicas; • Fluência da leitura; • Agilidade e segurança na execução; • Respeito pelo andamento que as obras determinam; • Capacidade de concentração e memorização; • Capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra; • Capacidade de formulação e apreciação crítica; • Capacidade de abordar e explorar repertório novo; • Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los. 	Participação e desempenho das tarefas pedagógicas propostas	30%	A V A L I A Ç Ã O C O N T Í N U A	50%
Atitudes e Valores	<ul style="list-style-type: none"> • Pontualidade e assiduidade; • Presença e organização do material; • Regularidade e qualidade do estudo individual; • Empenho e motivação; • Capacidade de concentração em sala de aula; • Autonomia na realização das tarefas individualmente; • Disponibilidade para participar nas atividades promovidas pela escola; • Cumprimento dos conteúdos programáticos definidos. 	Observação direta	20%		
Performativos	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicação de conceitos de domínio cognitivo, trabalhados em contexto de aula; • Postura e atitude apresentações públicas; • Participação, desempenho e qualidade dos conteúdos propostos, em momentos de avaliação específicos; • Segurança na aplicação dos domínios cognitivos na execução; • Indumentária usada nas apresentações públicas. 	Provas de Frequência	25%	A V A L I A Ç Ã O P E R I Ó D I C A	50%
		Audições	25%		

AVALIAÇÃO FINAL

- A avaliação para o Curso Complementar é expressa numa escala de 0 a 20 valores.
- No final do Secundário (correspondente ao 8º grau) os alunos têm obrigatoriamente que realizar uma prova de avaliação global, que compreende uma prova prática de instrumento, com um júri constituído por 3 professores.
- A avaliação tem um peso de 30% (1º Período), 30% (2º Período) e 40% (3º Período) e a prova global tem um peso de 30% na avaliação final da disciplina.