

### Critérios de Avaliação para o Curso Básico - 2º ciclo

Domínios de Avaliação	Critérios de Avaliação	Instrumentos de Avaliação			Ponderação
Cognitivos	- Desenvolver competências específicas de execução de repertório multi-estilístico; - Desenvolver a capacidade de leitura, dinâmica e articulação em grupo; - Reconhecer a qualidade do som; - Reconhecer e compreender a estrutura formal da obra; - Perceber as noções básicas de afinação;	Participação e desempenho das tarefas pedagógicas propostas	35%	A V A L I A Ç Ã O  C O N T Í N U A	60%
	Atitudes e Valores	- Estar motivado para o instrumento e a sua aprendizagem; - Ser responsável na manutenção e manuseamento do instrumento; - Estar familiarizado com o instrumento; - Planificação metódica do estudo; - Desenvolver a responsabilidade, sensibilidade e o gosto pelas apresentações públicas; - Ser capaz de apreciar, discriminar e ter sensibilidade em relação ao som e à música, de forma crítica;	Observação direta		
Performativos	- Apreender a importância da prática musical em conjunto; - Aprender a fazer música em conjunto; - Ser parte integrante de um som rico e de âmbito alargado que sozinho não poderia produzir; - Conhecer repertório variado e diferente em época, estilo e forma; - Valorizar pormenores de articulação, dinâmica, ritmo, fraseado e nuances interpretativas; - Perceber a importância das diferentes vozes que integram uma peça de música em conjunto; - Aperfeiçoar a audição musical, bem como a análise dos conteúdos formais, melódicos e harmónicos; - Cimentar a técnica individual e apurar a musicalidade; - Estimular a confiança na apresentação em público; - Respeitar e aprender a valorizar o trabalho dos colegas assumindo a responsabilidade de cumprir com a sua parte estudada de forma a garantir produtividade nos ensaios. - Cultivar as capacidades musicais através da música praticada em conjunto; Entender a prestação individual como parte de um todo; - Contactar com variados e diversificados estilos musicais; - Reconhecer a utilidade, o objectivo e a especificidade dos exercícios e das obras executadas; - Saber contextualizar as obras executadas. Interpretação de obras multi-estilísticas, com andamentos e pulsações variadas;	Testes de conhecimentos	20%	A V A L I A Ç Ã O  P E R I Ó D I C A	40%
		Audições e Concertos	20%		

#### AVALIAÇÃO FINAL

- A avaliação do 2º ciclo expressa-se quantitativamente. Sendo que o nível 1 corresponde a valores entre 0 e 19%, 2 de 20% a 44%, 3 de 45% a 69%, 4 de 70% a 89% e 5, de 90% a 100%.
- A avaliação tem um peso de 30% (1ºP), 30% (2ºP) e 40% (3ºP)

### Critérios de Avaliação para o Curso Básico - 3º ciclo

Domínios de Avaliação	Critérios de Avaliação	Instrumentos de Avaliação			Ponderação
Cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver competências específicas de execução de repertório multi-estilístico;</li> <li>- Desenvolver a capacidade de leitura, dinâmica e articulação em grupo;</li> <li>- Reconhecer a qualidade do som;</li> <li>- Reconhecer e compreender a estrutura formal da obra;</li> <li>- Perceber as noções básicas de afinação;</li> </ul>	Participação e desempenho das tarefas pedagógicas propostas	35%	A V A L I A Ç Ã O  C O N T Í N U A	60%
Atitudes e Valores	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estar motivado para o instrumento e a sua aprendizagem;</li> <li>- Ser responsável na manutenção e manuseamento do instrumento;</li> <li>- Estar familiarizado com o instrumento;</li> <li>- Planificação metódica do estudo;</li> <li>- Desenvolver a responsabilidade, sensibilidade e o gosto pelas apresentações públicas;</li> <li>- Ser capaz de apreciar, discriminar e ter sensibilidade em relação ao som e à música, de forma crítica;</li> </ul>	Observação direta	25%		
Performativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender a importância da prática musical em conjunto;</li> <li>- Aprender a fazer música em conjunto;</li> <li>- Ser parte integrante de um som rico e de âmbito alargado que sozinho não poderia produzir;</li> <li>- Conhecer repertório variado e diferente em época, estilo e forma;</li> <li>- Valorizar pormenores de articulação, dinâmica, ritmo, fraseado e nuances interpretativas;</li> <li>- Perceber a importância das diferentes vozes que integram uma peça de música em conjunto;</li> <li>- Aperfeiçoar a audição musical, bem como a análise dos conteúdos formais, melódicos e harmónicos;</li> <li>- Cimentar a técnica individual e apurar a musicalidade;</li> <li>- Estimular a confiança na apresentação em público;</li> <li>- Respeitar e aprender a valorizar o trabalho dos colegas assumindo a responsabilidade de cumprir com a sua parte estudada de forma a garantir produtividade nos ensaios.</li> <li>- Cultivar as capacidades musicais através da música praticada em conjunto;</li> <li>- Entender a prestação individual como parte de um todo;</li> <li>- Contactar com variados e diversificados estilos musicais;</li> <li>- Reconhecer a utilidade, o objectivo e a especificidade dos exercícios e das obras executadas;</li> <li>- Saber contextualizar as obras executadas.</li> <li>- Interpretação de obras multi-estilísticas, com andamentos e pulsações variadas;</li> </ul>	Testes de conhecimentos	20%	A V A L I A Ç Ã O  P E R I Ó D I C A	40%
		Audições e Concertos	20%		

#### AValiação FINAL

- A avaliação do 3º ciclo expressa-se quantitativamente. Sendo que o nível 1 corresponde a valores entre 0 e 19%, nível 2 de 20% a 44%, nível 3 de 45% a 69%, nível 4 de 70% a 89% e o nível 5, de 90% a 100%.
- A avaliação tem um peso de 30% (1ºP), 30% (2ºP) e 40% (3ºP)

Domínios de Avaliação	Critérios de Avaliação	Instrumentos de Avaliação			Ponderação
Cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estar motivado para o instrumento e a sua aprendizagem;</li> <li>- Ser responsável na manutenção e manuseamento do instrumento;</li> <li>- Estar familiarizado com o instrumento;</li> <li>- Planificação metódica do estudo;</li> <li>- Desenvolver a responsabilidade, sensibilidade e o gosto pelas apresentações públicas;</li> <li>- Ser capaz de apreciar, discriminar e ter sensibilidade em relação ao som e à música, de forma crítica;</li> </ul>	Participação e desempenho das tarefas pedagógicas propostas	30%	A V A L I A Ç Ã O  C O N T Í N U A	50%
Atitudes e Valores	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estar motivado para o instrumento e a sua aprendizagem;</li> <li>- Ser responsável na manutenção e manuseamento do instrumento;</li> <li>- Estar familiarizado com o instrumento;</li> <li>- Planificação metódica do estudo;</li> <li>- Desenvolver a responsabilidade, sensibilidade e o gosto pelas apresentações públicas;</li> <li>- Ser capaz de apreciar, discriminar e ter sensibilidade em relação ao som e à música, de forma crítica;</li> </ul>	Observação direta	20%		
Performativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apreender a importância da prática musical em conjunto;</li> <li>- Aprender a fazer música em conjunto;</li> <li>- Ser parte integrante de um som rico e de âmbito alargado que sozinho não poderia produzir;</li> <li>- Conhecer repertório variado e diferente em época, estilo e forma;</li> <li>- Valorizar pormenores de articulação, dinâmica, ritmo, fraseado e nuances interpretativas;</li> <li>- Perceber a importância das diferentes vozes que integram uma peça de música em conjunto;</li> <li>- Aperfeiçoar a audição musical, bem como a análise dos conteúdos formais, melódicos e harmónicos;</li> <li>- Cimentar a técnica individual e apurar a musicalidade;</li> <li>- Estimular a confiança na apresentação em público;</li> <li>- Respeitar e aprender a valorizar o trabalho dos colegas assumindo a responsabilidade de cumprir com a sua parte estudada de forma a garantir produtividade nos ensaios.</li> <li>- Cultivar as capacidades musicais através da música praticada em conjunto;</li> <li>- Entender a prestação individual como parte de um todo;</li> <li>- Contactar com variados e diversificados estilos musicais;</li> <li>- Reconhecer a utilidade, o objectivo e a especificidade dos exercícios e das obras executadas;</li> <li>- Saber contextualizar as obras executadas.</li> <li>- Interpretação de obras multi-estilísticas, com andamentos e pulsações variadas;</li> </ul>	Testes de conhecimentos	25%	A V A L I A Ç Ã O  P E R I Ó D I C A	50%
		Audições e Concertos	25%		

#### AValiação FINAL

- A avaliação para o Curso Complementar é expressa numa escala de 0 a 20 valores.
- A avaliação tem um peso de 30% (1ºP), 30% (2ºP) e 40% (3ºP)