

| Domínios de Avaliação | Critérios de Avaliação  | Instrumentos de Avaliação                                   |     |   | Ponderação |
|-----------------------|---|---|-----|---|------------|
| Cognitivos            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer o repertório em estudo;</li> <li>• Conhecer a linguagem estilística específica de cada obra;</li> <li>• Dominar as noções fundamentais de performance em conjunto;</li> <li>• Entender as noções fundamentais de afinação e suas derivações;</li> <li>• Desenvolver a capacidade de leitura individual e em grupo;</li> <li>• Iniciar a competência de criação e improvisação sonora.</li> </ul>  | Participação e desempenho das tarefas pedagógicas propostas | 35% | A<br>V<br>A<br>L<br>I<br>A<br>Ç<br>Ã<br>O | 60%        |
|                       |   |   |     |   |            |
| Performativos         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer a importância da prática musical em conjunto;</li> <li>• Contribuir para a construção de um som colectivo identitário;</li> <li>• Conhecer repertório alargado das mais variadas esferas da História do Jazz e da Popular Music;</li> <li>• Entender as importâncias das diferentes estruturas que integram uma obra;</li> <li>• Solidificar a técnica individual em favor da qualidade colectiva;</li> <li>• Fomentar a apresentação de trabalho em público;</li> <li>• Contribuir com sugestões estéticas e interpretativas;</li> <li>• Apreender noções teóricas e práticas - na forma de exposição de conteúdos e realização de exercícios específicos - para o evoluir saudável e profícuo da qualidade individual e colectiva do grupo;</li> <li>• Valorizar a construção de uma identidade postural, interpretativa e estética em torno do conceito base de Orquestra Ligeira - Big Band.</li> </ul> | Testes de conhecimentos                                     | 20% | A<br>V<br>A<br>L<br>I<br>A<br>Ç<br>Ã<br>O | 40%        |
|                       |   | Audições e Concertos  | 20% |   |            |

#### AVALIAÇÃO FINAL

- A avaliação do 2º ciclo expressa-se quantitativamente. Sendo que o nível 1 corresponde a valores entre 0 e 19%, 2 de 20% a 44%, 3 de 45% a 69%, 4 de 70% a 89% e 5, de 90% a 100%.
- A avaliação tem um peso de 30% (1ºP), 30% (2ºP) e 40% (3ºP)

| Domínios de Avaliação | Critérios de Avaliação  | Instrumentos de Avaliação                                   |     |  | Ponderação |
|-----------------------|---|---|-----|--|------------|
| Cognitivos            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer o repertório em estudo;</li> <li>• Conhecer a linguagem estilística específica de cada obra;</li> <li>• Dominar as noções fundamentais de performance em conjunto;</li> <li>• Entender as noções fundamentais de afinação e suas derivações;</li> <li>• Desenvolver a capacidade de leitura individual e em grupo;</li> </ul>   | Participação e desempenho das tarefas pedagógicas propostas | 35% | A<br>V<br>A<br>L<br>I<br>A<br>Ç<br>Ã<br>O<br><br>C<br>O<br>N<br>T<br>Í<br>N<br>U<br>A      | 60%        |
| Atitudes e Valores    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Assiduidade, pontualidade, respeito próprio, pelos colegas, pelo docente e pela disciplina comportamento.</li> <li>• Energia, dinâmica de trabalho individual e colectivo, iniciativa.</li> </ul>  | Observação direta   | 25% |  |            |
| Performativos         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer a importância da prática musical em conjunto;</li> <li>• Contribuir para a construção de um som colectivo identitário;</li> <li>• Conhecer repertório alargado das mais variadas esferas da História do Jazz e da Popular Music;</li> <li>• Entender as importâncias das diferentes estruturas que integram uma obra;</li> <li>• Solidificar a técnica individual em favor da qualidade colectiva;</li> <li>• Fomentar a apresentação de trabalho em público;</li> <li>• Contribuir com sugestões estéticas e interpretativas;</li> <li>• Apreender noções teóricas e práticas - na forma de exposição de conteúdos e realização de exercícios específicos - para o evoluir saudável e profícuo da qualidade individual e colectiva do grupo;</li> <li>• Valorizar a construção de uma identidade postural, interpretativa e estética em torno do conceito base de Orquestra Ligeira - Big Band.</li> </ul> | Testes de conhecimentos                                     | 20% | A<br>V<br>A<br>L<br>I<br>A<br>Ç<br>Ã<br>O<br><br>P<br>E<br>R<br>I<br>Ó<br>D<br>I<br>C<br>A | 40%        |
|                       |   | Audições e Concertos  | 20% |  |            |

#### AValiação FINAL

- A avaliação do 3º ciclo expressa-se quantitativamente. Sendo que o nível 1 corresponde a valores entre 0 e 19%, nível 2 de 20% a 44%, nível 3 de 45% a 69%, nível 4 de 70% a 89% e o nível 5, de 90% a 100%.
- A avaliação tem um peso de 30% (1ºP), 30% (2ºP) e 40% (3ºP)

| Domínios de Avaliação | Critérios de Avaliação  | Instrumentos de Avaliação                                   |     |  | Ponderação |
|-----------------------|---|---|-----|--|------------|
| Cognitivos            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer o repertório em estudo;</li> <li>• Conhecer a linguagem estilística específica de cada obra;</li> <li>• Dominar as noções fundamentais de performance em conjunto;</li> <li>• Entender as noções fundamentais de afinação e suas derivações;</li> <li>• Desenvolver a capacidade de leitura individual e em grupo;</li> </ul>   | Participação e desempenho das tarefas pedagógicas propostas | 30% | A<br>V<br>A<br>L<br>I<br>A<br>Ç<br>Ã<br>O  | 50%        |
|                       |   |   |     |  |            |
| Performativos         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer a importância da prática musical em conjunto;</li> <li>• Contribuir para a construção de um som colectivo identitário;</li> <li>• Conhecer repertório alargado das mais variadas esferas da História do Jazz e da Popular Music;</li> <li>• Entender as importâncias das diferentes estruturas que integram uma obra;</li> <li>• Solidificar a técnica individual em favor da qualidade colectiva;</li> <li>• Fomentar a apresentação de trabalho em público;</li> <li>• Contribuir com sugestões estéticas e interpretativas;</li> <li>• Apreender noções teóricas e práticas - na forma de exposição de conteúdos e realização de exercícios específicos - para o evoluir saudável e profícuo da qualidade individual e colectiva do grupo;</li> <li>• Valorizar a construção de uma identidade postural, interpretativa e estética em torno do conceito base de Orquestra Ligeira - Big Band.</li> </ul> | Testes de conhecimentos                                     | 25% | A<br>V<br>A<br>L<br>I<br>A<br>Ç<br>Ã<br>O<br><br>P<br>E<br>R<br>I<br>Ó<br>D<br>I<br>C<br>A | 50%        |
|                       |   | Audições e Concertos  | 25% |  |            |

#### AValiação FINAL

- A avaliação para o Curso Complementar é expressa numa escala de 0 a 20 valores.
- A avaliação tem um peso de 30% (1ºP), 30% (2ºP) e 40% (3ºP)