

Domínios de Avaliação	Critérios de Avaliação	Instrumentos de Avaliação			Ponderação
Cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordenação psico-motora;</li> <li>• Sentido de pulsação / ritmo / harmonia / fraseado;</li> <li>• Fluência de leitura;</li> <li>• Segurança na execução;</li> <li>• Capacidade de concentração e memorização;</li> <li>• Expressividade e criatividade;</li> <li>• Participação e desempenho em audições.</li> </ul>	Participação e desempenho das tarefas pedagógicas propostas	35%	A V A L I A Ç Ã O	60%
Performativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura em palco;</li> <li>• Cuidado na indumentária apresentada;</li> <li>• Qualidade sonora;</li> <li>• Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato;</li> <li>• Capacidade de concentração e memorização;</li> <li>• Fluência e agilidade na execução;</li> <li>• Realização de dinâmicas e diferentes articulações.</li> </ul>	Provas de Frequência	20%	A V A L I A Ç Ã O	40%
		Audições	20%		

### AValiação FINAL

- A avaliação na Iniciação Musical (1º ciclo) expressa-se qualitativamente, sendo que **MI** (Muito Insuficiente) corresponde a valores entre 0 e 19%, **I** (Insuficiente) de 20% a 49%, **S** (Suficiente) de 50% a 69%, **B** (Bom) de 70% a 89% e **MB** (Muito Bom), de 90% a 100%.
- A avaliação tem um peso de 30% (1º Período), 30% (2º Período) e 40% (3º Período).

## Disciplina de Viola Dedilhada (Guitarra)

### Critérios de Avaliação para o Curso Básico - 2º ciclo

Domínios de Avaliação	Critérios de Avaliação	Instrumentos de Avaliação			Ponderação
Cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordenação psico-motora;</li> <li>• Sentido de pulsação / ritmo / harmonia / fraseado; qualidade de som trabalhado;</li> <li>• Fluência de leitura;</li> <li>• Segurança na execução, respeito pelo andamento das obras executadas;</li> <li>• Capacidade de concentração e memorização;</li> <li>• Expressividade e criatividade;</li> <li>• Capacidade de abordar e explorar repertório novo, formulação e apreciação crítica;</li> <li>• Participação e desempenho em audições.</li> </ul>	Participação e desempenho das tarefas pedagógicas propostas	35%	A V A L I A Ç Ã O  C O N T Í N U A	60%
Performativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura em palco;</li> <li>• Cuidado na indumentária apresentada;</li> <li>• Qualidade sonora;</li> <li>• Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato;</li> <li>• Capacidade de concentração e memorização;</li> <li>• Fluência e agilidade na execução;</li> <li>• Realização de dinâmicas e diferentes articulações.</li> </ul>	Provas de Frequência	20%	A V A L I A Ç Ã O  P E R I Ó D I C A	40%
		Audições	20%		

#### AVALIAÇÃO FINAL

- A avaliação do 2º ciclo expressa-se quantitativamente. Sendo que o nível 1 corresponde a valores entre 0 e 19%, 2 de 20% a 44%, 3 de 45% a 69%, 4 de 70% a 89% e 5, de 90% a 100%.
- No final do 2º Ciclo (correspondente ao 2º grau) os alunos têm obrigatoriamente que realizar uma prova de avaliação global, que compreende uma prova prática de instrumento, com um júri constituído por 3 professores.
- A avaliação tem um peso de 30% (1º Período), 30% (2º Período) e 40% (3º Período) e a prova global tem um peso de 30% na avaliação final da disciplina.

Domínios de Avaliação	CrITÉrios de Avaliação	Instrumentos de Avaliação			Ponderação
Cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordenação psico-motora;</li> <li>• Sentido de pulsação / ritmo / harmonia / fraseado; qualidade de som trabalhado</li> <li>• Fluência de leitura;</li> <li>• Segurança na execução, respeito pelo andamento das obras executadas;</li> <li>• Capacidade de concentração e memorização;</li> <li>• Expressividade e criatividade;</li> <li>• Capacidade de abordar e explorar repertório novo bem como formulação e apreciação crítica;</li> <li>• Participação e desempenho em audições.</li> </ul>	Participação e desempenho das tarefas pedagógicas propostas	35%	A V A L I A Ç Ã O  C O N T Í N U A	60%
Performativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura em palco;</li> <li>• Cuidado na indumentária apresentada;</li> <li>• Qualidade sonora;</li> <li>• Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato;</li> <li>• Capacidade de concentração e memorização;</li> <li>• Fluência e agilidade na execução;</li> <li>• Realização de dinâmicas e diferentes articulações.</li> </ul>	Provas de Frequência	20%	A V A L I A Ç Ã O  P E R I Ó D I C A	40%
		Audições	20%		

#### AVALIAÇÃO FINAL

- A avaliação do 3º ciclo expressa-se quantitativamente. Sendo que o nível 1 corresponde a valores entre 0 e 19%, nível 2 de 20% a 44%, nível 3 de 45% a 69%, nível 4 de 70% a 89% e o nível 5, de 90% a 100%.
- No final do 3º Ciclo (correspondente ao 5º grau) os alunos têm obrigatoriamente que realizar uma prova de avaliação global, que compreende uma prova prática de instrumento, com um júri constituído por 3 professores.
- A avaliação tem um peso de 30% (1º Período), 30% (2º Período) e 40% (3º Período) e a prova global tem um peso de 30% na avaliação final da disciplina.

Domínios de Avaliação	Critérios de Avaliação	Instrumentos de Avaliação			Ponderação
Cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordenação psico-motora;</li> <li>• Sentido de pulsação / ritmo / harmonia / fraseado; qualidade de som trabalhado;</li> <li>• Fluência de leitura;</li> <li>• Segurança na execução, respeito pelo andamento das obras executadas;</li> <li>• Capacidade de concentração e memorização;</li> <li>• Expressividade e criatividade;</li> <li>• Capacidade de abordar e explorar repertório novo bem como formulação e apreciação crítica;</li> <li>• Participação e desempenho em audições.</li> </ul>	Participação e desempenho das tarefas pedagógicas propostas	30%	A V A L I A Ç Ã O  C O N T Í N U A	50%
Performativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura em palco;</li> <li>• Cuidado na indumentária apresentada;</li> <li>• Qualidade sonora;</li> <li>• Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato;</li> <li>• Capacidade de concentração e memorização;</li> <li>• Fluência e agilidade na execução;</li> <li>• Realização de dinâmicas e diferentes articulações.</li> </ul>	Provas de Frequência	25%	A V A L I A Ç Ã O  P E R I Ó D I C A	50%
		Audições	25%		

#### AValiação FINAL

- A avaliação para o Curso Complementar é expressa numa escala de 0 a 20 valores.
- No final do Secundário (correspondente ao 8º grau) os alunos têm obrigatoriamente que realizar uma prova de avaliação global, que compreende uma prova prática de instrumento, com um júri constituído por 3 professores.
- A avaliação tem um peso de 30% (1º Período), 30% (2º Período) e 40% (3º Período) e a prova global tem um peso de 30% na avaliação final da disciplina.