

## Disciplina de Classe de Conjunto - Guitag

### CrITÉrios de Avaliação para o Curso Básico - 2º ciclo

Domínios de Avaliação	CrITÉrios de Avaliação	Instrumentos de Avaliação			Ponderação
Cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordenação psico-motora</li> <li>• Sentido de pulsação / ritmo / harmonia / fraseado; qualidade de som trabalhado</li> <li>• Fluência de leitura</li> <li>• Segurança na execução, respeito pelo andamento das obras executadas</li> <li>• Capacidade de concentração e memorização</li> <li>• Expressividade e criatividade</li> <li>• Capacidade de abordar e explorar repertório novo bem como formulação e apreciação crítica</li> <li>• Participação e desempenho em audições</li> </ul>	Participação e desempenho das tarefas pedagógicas propostas	35%	AVALIAÇÃO CONTÍNUA	60%
Performativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura em palco</li> <li>• Cuidado na indumentária apresentada</li> <li>• Qualidade sonora</li> <li>• Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato</li> <li>• Capacidade de concentração e memorização</li> <li>• Fluência e agilidade na execução</li> <li>• Realização de dinâmicas e diferentes articulações</li> </ul>	Testes de conhecimentos	20%	AVALIAÇÃO PERIÓDICA	40%
		Audições e Concertos	20%		

#### AVALIAÇÃO FINAL

- A avaliação do 2º ciclo expressa-se quantitativamente. Sendo que o nível 1 corresponde a valores entre 0 e 19%, 2 de 20% a 44%, 3 de 45% a 69%, 4 de 70% a 89% e 5, de 90% a 100%.
- A avaliação tem um peso de 30% (1ºP), 30% (2ºP) e 40% (3ºP)

## Disciplina de Classe de Conjunto - Guitag

### Critérios de Avaliação para o Curso Básico - 3º ciclo

Domínios de Avaliação	Critérios de Avaliação	Instrumentos de Avaliação			Ponderação
Cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordenação psico-motora</li> <li>• Sentido de pulsação / ritmo / harmonia / fraseado; qualidade de som trabalhado</li> <li>• Fluência de leitura</li> <li>• Segurança na execução, respeito pelo andamento das obras executadas</li> <li>• Capacidade de concentração e memorização</li> <li>• Expressividade e criatividade</li> <li>• Capacidade de abordar e explorar repertório novo bem como formulação e apreciação crítica</li> <li>• Participação e desempenho em audições</li> </ul>	Participação e desempenho das tarefas pedagógicas propostas	35%	A V A L I A Ç Ã O  C O N T Í N U A	60%
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudo individual e trabalho de casa</li> <li>• Assiduidade e pontualidade</li> <li>• Atitude na sala de aula</li> <li>• Respeito pelos outros, pelos materiais e equipamentos escolares</li> <li>• Interesse e empenho na disciplina</li> <li>• Postura em apresentações públicas, como participante e como ouvinte</li> </ul>				
Performativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura em palco</li> <li>• Cuidado na indumentária apresentada</li> <li>• Qualidade sonora</li> <li>• Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato</li> <li>• Capacidade de concentração e memorização</li> <li>• Fluência e agilidade na execução</li> <li>• Realização de dinâmicas e diferentes articulações</li> </ul>	Testes de conhecimentos	20%	A V A L I A Ç Ã O  P E R I Ó D I C A	40%
		Audições e Concertos	20%		

#### AVALIAÇÃO FINAL

- A avaliação do 3º ciclo expressa-se quantitativamente. Sendo que o nível 1 corresponde a valores entre 0 e 19%, nível 2 de 20% a 44%, nível 3 de 45% a 69%, nível 4 de 70% a 89% e o nível 5, de 90% a 100%.
- A avaliação tem um peso de 30% (1ºP), 30% (2ºP) e 40% (3ºP)

Domínios de Avaliação	CrITÉrios de Avaliação	Instrumentos de Avaliação			Ponderação
Cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordenação psico-motora</li> <li>• Sentido de pulsação / ritmo / harmonia / fraseado; qualidade de som trabalhado</li> <li>• Fluência de leitura</li> <li>• Segurança na execução, respeito pelo andamento das obras executadas</li> <li>• Capacidade de concentração e memorização</li> <li>• Expressividade e criatividade</li> <li>• Capacidade de abordar e explorar repertório novo bem como formulação e apreciação crítica</li> <li>• Participação e desempenho em audições</li> </ul>	Participação e desempenho das tarefas pedagógicas propostas	30%	A V A L I A Ç Ã O  C O N T Í N U A	50%
Performativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura em palco</li> <li>• Cuidado na indumentária apresentada</li> <li>• Qualidade sonora</li> <li>• Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato</li> <li>• Capacidade de concentração e memorização</li> <li>• Fluência e agilidade na execução</li> <li>• Realização de dinâmicas e diferentes articulações</li> </ul>	Testes de conhecimentos	25%	A V A L I A Ç Ã O  P E R I Ó D I C A	50%
		Audições e Concertos	25%		

#### AValiação Final

- A avaliação para o Curso Complementar é expressa numa escala de 0 a 20 valores.
- A avaliação tem um peso de 30% (1ºP), 30% (2ºP) e 40% (3ºP)