

Domínios de Avaliação	CrITÉrios de Avaliação	Instrumentos de Avaliação			Ponderação
Cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> • Produzir som, tendo em conta a sua qualidade e duração, embocadura e respiração; • Produzir som de forma confortável; • Reconhecer o timbre do instrumento; • Tocar tendo em conta a pulsação e dinâmicas; • Reconhecer postura, embocadura e posição corretas dos dedos e das mãos; • Desenvolver a capacidade de memória musical; • Desenvolver a capacidade de expressividade e fraseado musical; • Participação e desempenho nas tarefas pedagógicas propostas na aula. 	Participação e desempenho das tarefas pedagógicas propostas	35%	A V A L I A Ç Ã O	60%
Performativos	<ul style="list-style-type: none"> • Prova de avaliação trimestral: Tocar escalas, estudos e peças aplicando os conceitos dados e trabalhados nas aulas: ritmo, frase, agógica e forma; • O aluno deverá fazer pelo menos uma apresentação pública por período onde aplicará os conceitos dados e trabalhados nas aulas, como a postura, pulsação, ritmo e agógica; • Desenvolver a responsabilidade, sensibilidade e o gosto pelas apresentações públicas; • Postura, agilidade e segurança em palco; • Rigor na indumentária usada em apresentações públicas (audições). 	Provas de Frequência	20%	A V A L I A Ç Ã O	40%
		Audições	20%		

AVALIAÇÃO FINAL

- A avaliação na Iniciação Musical (1º ciclo) expressa-se qualitativamente, sendo que **MI** (Muito Insuficiente) corresponde a valores entre 0 e 19%, **I** (Insuficiente) de 20% a 49%, **S** (Suficiente) de 50% a 69%, **B** (Bom) de 70% a 89% e **MB** (Muito Bom), de 90% a 100%.
- A avaliação tem um peso de 30% (1º Período), 30% (2º Período) e 40% (3º Período).

Domínios de Avaliação	Crítérios de Avaliação	Instrumentos de Avaliação			Ponderação
Cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> • Produzir som, tendo em conta a sua qualidade e duração, embocadura e respiração; • Produzir som de forma confortável; • Reconhecer o timbre do instrumento; • Tocar tendo em conta a pulsação e dinâmicas; • Reconhecer postura, embocadura e posição corretas dos dedos e das mãos; • Desenvolver a capacidade de memória musical; • Desenvolver a capacidade de expressividade e fraseado musical; • Participação e desempenho nas tarefas pedagógicas propostas na aula; • Reconhecer e compreender a estrutura formal da obra. 	Participação e desempenho das tarefas pedagógicas propostas	35%	A V A L I A Ç Ã O	60%
Performativos	<ul style="list-style-type: none"> • Prova de avaliação trimestral: Tocar escalas, estudos e peças aplicando os conceitos dados e trabalhados nas aulas: ritmo, frase, agógica e forma; • O aluno deverá fazer pelo menos uma apresentação pública por período onde aplicará os conceitos dados e trabalhados nas aulas, como a postura, pulsação, ritmo e agógica; • Desenvolver a responsabilidade, sensibilidade e o gosto pelas apresentações públicas; • Postura, agilidade e segurança em palco; • Rígor na indumentária usada em apresentações públicas (audições). 	Provas de Frequência	20%	A V A L I A Ç Ã O	40%
		Audições	20%		

AValiação FINAL

- A avaliação do 2º ciclo expressa-se quantitativamente. Sendo que o nível 1 corresponde a valores entre 0 e 19%, 2 de 20% a 44%, 3 de 45% a 69%, 4 de 70% a 89% e 5, de 90% a 100%.
- No final do 2º Ciclo (correspondente ao 2º grau) os alunos têm obrigatoriamente que realizar uma prova de avaliação global, que compreende uma prova prática de instrumento, com um júri constituído por 3 professores.
- A avaliação tem um peso de 30% (1º Período), 30% (2º Período) e 40% (3º Período) e a prova global tem um peso de 30% na avaliação final da disciplina.

Domínios de Avaliação	Critérios de Avaliação	Instrumentos de Avaliação			Ponderação
Cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> • Produzir som, tendo em conta a sua qualidade e duração, embocadura e respiração; • Produzir som de forma confortável; • Reconhecer o timbre do instrumento; • Tocar tendo em conta a pulsação e dinâmicas • Reconhecer postura, embocadura e posição corretas dos dedos e das mãos; • Desenvolver a capacidade de memória musical; • Desenvolver a capacidade de expressividade e fraseado musical; • Participação e desempenho nas tarefas pedagógicas propostas na aula; • Reconhecer e compreender a estrutura formal da obra; • Apreciar, discriminar e ter sensibilidade em relação ao som e à música, de forma crítica, e contextualizada em diferentes estilos e géneros musicais. 	Participação e desempenho das tarefas pedagógicas propostas	35%	A V A L I A Ç Ã O C O N T Í N U A	60%
Performativos	<ul style="list-style-type: none"> • Prova de avaliação trimestral: Tocar escalas, estudos e peças aplicando os conceitos dados e trabalhados nas aulas: ritmo, frase, agógica e forma; • O aluno deverá fazer pelo menos uma apresentação pública por período onde aplicará os conceitos dados e trabalhados nas aulas, como a postura, pulsação, ritmo e agógica; • Desenvolver a responsabilidade, sensibilidade e o gosto pelas apresentações públicas; • Postura, agilidade e segurança em palco; • Rigor na indumentária usada em apresentações públicas (audições). 	Provas de Frequência	20%	A. P E R I Ó D I C A	40%
		Audições	20%		

AValiação FINAL

- A avaliação do 3º ciclo expressa-se quantitativamente. Sendo que o nível 1 corresponde a valores entre 0 e 19%, nível 2 de 20% a 44%, nível 3 de 45% a 69%, nível 4 de 70% a 89% e o nível 5, de 90% a 100%.
- No final do 3º Ciclo (correspondente ao 5º grau) os alunos têm obrigatoriamente que realizar uma prova de avaliação global, que compreende uma prova prática de instrumento, com um júri constituído por 3 professores.
- A avaliação tem um peso de 30% (1º Período), 30% (2º Período) e 40% (3º Período) e a prova global tem um peso de 30% na avaliação.

Domínios de Avaliação	Crítérios de Avaliação	Instrumentos de Avaliação			Ponderação
Cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> • Produzir som, tendo em conta a sua qualidade e duração, embocadura e respiração; • Produzir som de forma confortável; • Reconhecer o timbre do instrumento; • Tocar tendo em conta a pulsação e dinâmicas; • Reconhecer postura, embocadura e posição corretas dos dedos e das mãos; • Desenvolver a capacidade de memória musical; • Desenvolver a capacidade de expressividade e fraseado musical; • Participação e desempenho nas tarefas pedagógicas propostas na aula; • Reconhecer e compreender a estrutura formal da obra; • Apreciar, discriminar e ter sensibilidade em relação ao som e à música, de forma crítica, e contextualizada em diferentes estilos e géneros musicais. 	Participação e desempenho das tarefas pedagógicas propostas	30%	A V A L I A Ç Ã O C O N T Í N U A	50%
Performativos	<ul style="list-style-type: none"> • Prova de avaliação trimestral: Tocar escalas, estudos e peças aplicando os conceitos dados e trabalhados nas aulas: ritmo, frase, agógica e forma; • O aluno deverá fazer pelo menos uma apresentação pública por período onde aplicará os conceitos dados e trabalhados nas aulas, como a postura, pulsação, ritmo e agógica; • Desenvolver a responsabilidade, sensibilidade e o gosto pelas apresentações públicas; • Postura, agilidade e segurança em palco; • Rigor na indumentária usada em apresentações públicas (audições). 	Provas de Frequência	25%	A. P E R Í O D I C A	50%
		Audições	25%		

AVALIAÇÃO FINAL

- A avaliação para o Curso Complementar é expressa numa escala de 0 a 20 valores.
- No final do Secundário (correspondente ao 8º grau) os alunos têm obrigatoriamente que realizar uma prova de avaliação global, que compreende uma prova prática de instrumento, com um júri constituído por 3 professores.
- A avaliação tem um peso de 30% (1º Período), 30% (2º Período) e 40% (3º Período) e a prova global tem um peso de 30% na avaliação final da disciplina.