

Domínios de Avaliação	Critérios de Avaliação	Instrumentos de Avaliação			Ponderação
Cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> • Coordenação psico-motora; • Sentido de pulsação/ritmo; • Capacidade de concentração e memorização; • Fraseado e dicção; • Respiração; • Timbre /afinação. 	Participação e desempenho das tarefas pedagógicas propostas	35%	A V A L I A Ç Ã O C O N T Í N U A	60%
Atitudes e Valores	<ul style="list-style-type: none"> • Assiduidade/pontualidade; • Postura de palco; • Interesse e empenho na disciplina; • Apresentação do material necessário para a aula; • Atitude na sala de aula; • Cumprimento das tarefas atribuídas; • Respeito pelos outros e pelos materiais escolares. 	Observação direta	25%		
Performativos	<ul style="list-style-type: none"> • Postura em palco; • Rigor na indumentária utilizada; • Participação nas atividades da escola; • Memória auditiva; • Capacidade de concentração; • Colocação e afinação vocal; • Rigor na execução rítmica; • Domínio do repertório e restantes conteúdos aprendidos. 	Testes de conhecimentos	20%	A V A L I A Ç Ã O P E R I Ó D I C A	40%
		Audições e Concertos	20%		

AVALIAÇÃO FINAL

- A avaliação na Iniciação Musical (1º ciclo) expressa-se qualitativamente, sendo que **MI** (Muito Insuficiente) corresponde a valores entre 0 e 19%, **I** (Insuficiente) de 20% a 49%, **S** (Suficiente) de 50% a 69%, **B** (Bom) de 70% a 89% e **MB** (Muito Bom), de 90% a 100%.
- A avaliação tem um peso de 30% (1º Período), 30% (2º Período) e 40% (3º Período).

Domínios de Avaliação	Critérios de Avaliação	Instrumentos de Avaliação			Ponderação
Cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> • Coordenação psico-motora; • Sentido de pulsação / ritmo / harmonia / fraseado; • Fluência de leitura; • Realização de diferentes articulações e dinâmicas; • Afinação/timbre; • Agilidade e segurança na execução; • Capacidade de concentração/memorização; • Postura. 	Participação e desempenho das tarefas pedagógicas propostas	35%	A V A L I A Ç Ã O C O N T Í N U A	60%
	Atitudes e Valores	<ul style="list-style-type: none"> • Assiduidade/pontualidade; • Desenvolvimento do sentido de trabalho de grupo; • Apresentação do material necessário para a aula; • Interesse e empenho na disciplina; • Regularidade e qualidade do estudo; • Postura e respeito dentro e fora da escola; • Participação nas atividades da escola. 	Observação direta		
Performativos	<ul style="list-style-type: none"> • Postura em palco; • Rigor na indumentária a presentada; • Colocação e afinação vocal; • Rigor na execução rítmica; • Fluência, agilidade e segurança na leitura; • Capacidade de concentração e memorização; • Manutenção do andamento que as obras determinam; • Aplicação das capacidades musicais individuais na música praticada em conjunto; • Domínio do repertório e restantes conteúdos aprendidos. 	Testes de conhecimentos	20%	A V A L I A Ç Ã O P E R I Ó D I C A	40%
		Audições e Concertos	20%		

AVALIAÇÃO FINAL

- A avaliação do 2º ciclo expressa-se quantitativamente. Sendo que o nível 1 corresponde a valores entre 0 e 19%, 2 de 20% a 44%, 3 de 45% a 69%, 4 de 70% a 89% e 5, de 90% a 100%.
- A avaliação tem um peso de 30% (1º Período), 30% (2º Período) e 40% (3º Período).

Domínios de Avaliação	Critérios de Avaliação	Instrumentos de Avaliação			Ponderação
Cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> Afinação; Capacidade de articulação com outros executantes; Estudo individual e em conjunto; Fraseamento e dicção; Impostação e timbre vocal; Capacidade de leitura musical. 	Participação e desempenho das tarefas pedagógicas propostas	35%	A V A L I A Ç Ã O	60%
Performativos	<ul style="list-style-type: none"> Postura de ensaio; Postura em palco; Musicalidade e interpretação; Execução de obras em diferentes estilos musicais; Valorizar pormenores de articulação, dinâmica, ritmo, fraseado e nuances interpretativas; Perceber a importância das diferentes vozes que integram uma peça de música em conjunto; Cultivar as capacidades musicais através da música praticada em conjunto; Reconhecer a utilidade, o objetivo e a especificidade dos exercícios e das obras executadas; Desenvolvimento do ouvido harmónico, melódico e tonal; Saber contextualizar as obras executadas; Interpretação de obras multi-estilísticas, com andamentos e pulsações variadas; Aplicação das capacidades musicais individuais na música praticada em conjunto; Inteligibilidade do texto; Conhecimento de repertório variado e diferente em época, estilo e forma. 	Testes de conhecimentos	20%	A V A L I A Ç Ã O	40%

AVALIAÇÃO FINAL

- A avaliação do 3º ciclo expressa-se quantitativamente. Sendo que o nível 1 corresponde a valores entre 0 e 19%, nível 2 de 20% a 44%, nível 3 de 45% a 69%, nível 4 de 70% a 89% e o nível 5, de 90% a 100%.
- A avaliação tem um peso de 30% (1º Período), 30% (2º Período) e 40% (3º Período).

Domínios de Avaliação	Critérios de Avaliação	Instrumentos de Avaliação			Ponderação
Cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> Afinação; Capacidade de articulação com outros executantes; Estudo individual e em conjunto; Fraseamento e dicção; Impostação e timbre vocal; Capacidade de leitura musical. 	Participação e desempenho das tarefas pedagógicas propostas	30%	A V A L I A Ç Ã O C O N T Í N U A	50%
Atitudes e Valores	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolvimento do sentido de trabalho em grupo; Desenvolvimento do sentido de responsabilidade; Consciencialização da implicação do trabalho individual no trabalho do grupo; Assiduidade, disciplina e hierarquia de conjunto; Assiduidade e pontualidade; Interesse pelo trabalho desenvolvido na aula; Empenho na execução das tarefas propostas na aula. 	Observação direta	20%		
Performativos	<ul style="list-style-type: none"> Postura de ensaio; Postura em palco; Musicalidade e interpretação; Execução de obras em diferentes estilos musicais; Valorizar pormenores de articulação, dinâmica, ritmo, fraseado e nuances interpretativas; Perceber a importância das diferentes vozes que integram uma peça de música em conjunto; Cultivar as capacidades musicais através da música praticada em conjunto; Reconhecer a utilidade, o objetivo e a especificidade dos exercícios e das obras executadas; Desenvolvimento do ouvido harmónico, melódico e tonal; Saber contextualizar as obras executadas; Interpretação de obras multi-estilísticas, com andamentos e pulsações variadas; Aplicação das capacidades musicais individuais na música praticada em conjunto; Inteligibilidade do texto; Conhecimento de repertório variado e diferente em época, estilo e forma. 	Testes de conhecimentos	25%	P E R I Ó D I C A	50%
		Audições e Concertos	25%		

AVALIAÇÃO FINAL

- A avaliação para o Curso Complementar é expressa numa escala de 0 a 20 valores.
- A avaliação tem um peso de 30% (1º Período), 30% (2º Período) e 40% (3º Período).