

Domínios de Avaliação	CrITÉrios de Avaliação	Instrumentos de Avaliação			Ponderação
Cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão da voz como instrumento musical; • Reconhecimento vários estilos de música vocal; • Desenvolvimento do sentido de afinação, de pulsação e ritmo e timbre; • Compreensão dos diversos registos da voz cantada; • Noções dos padrões respiratórios e apoio respiratório, articulação do trato vocal e passagens de registo; • Capacidade de leitura e memorização dos textos e da música; • Execução de repertório em diferentes línguas; • Produção vocal eficiente. 	Participação e desempenho das tarefas pedagógicas propostas	35%	A V A L I A Ç Ã O	60%
	<ul style="list-style-type: none"> • Assiduidade e pontualidade; • Interesse pelo trabalho desenvolvido na aula; • Empenho execução das tarefas proposta na aula; • Trabalho regular de estudo individual; • Apresentação dos materiais necessários para a aula; • Participação nas actividades promovidas pela disciplina. 				
Performativos	<ul style="list-style-type: none"> • Deve realizar diferentes tipos de repertório; • Sabe ouvir-se em conjunto no repertório a várias vozes; • Produzir voz com suporte respiratório adequado, e com um tipo de fonação equilibrada, com uma tensão saudável das pregas vocais - flow fonation; • Interpretação, expressão e comunicação na performance • Postura em palco; • Desenvolver capacidade vocais apropriadas à musica erudita; • Contextualização das personagens das obras e dos compositores estudados, e adequação de estilo; • Capacidade de execução e apresentação a solo; • Capacidade de execução e apresentação em conjunto; • Capacidade de interação musical com o acompanhamento da voz (piano, orquestra); • Expressão corporal e domínio da voz; • Equilíbrio dos registos vocais; • Capacidade de projecção vocal, e adaptação ao carácter da obra. 	Provas de Frequência	20%	A V A L I A Ç Ã O	40%
		Audições	20%	P E R I Ó D I C A	

AVALIAÇÃO FINAL

- A avaliação na Iniciação Musical (1º ciclo) expressa-se qualitativamente, sendo que **MI** (Muito Insuficiente) corresponde a valores entre 0 e 19%, **I** (Insuficiente) de 20% a 49%, **S** (Suficiente) de 50% a 69%, **B** (Bom) de 70% a 89% e **MB** (Muito Bom), de 90% a 100%.
- A avaliação tem um peso de 30% (1º Período), 30% (2º Período) e 40% (3º Período).

Domínios de Avaliação	Crítérios de Avaliação	Instrumentos de Avaliação			Ponderação
Cognitívicos	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão da voz como instrumento musical; • Reconhecimento vários estilos de música vocal; • Desenvolvimento do sentido de afinação, de pulsação e ritmo e timbre; • Compreensão dos diversos registos da voz cantada; • Noções dos padrões respiratórios e apoio respiratório, articulação do trato vocal e passagens de registo; • Capacidade de leitura e memorização dos textos e da música; • Execução de repertório em diferentes línguas; • Produção vocal eficiente. 	Participação e desempenho das tarefas pedagógicas propostas	35%	AVALIAÇÃO CONTÍNUA	60%
	Atitudes e Valores	<ul style="list-style-type: none"> • Assiduidade e pontualidade; • Interesse pelo trabalho desenvolvido na aula; • Empenho execução das tarefas proposta na aula; • Trabalho regular de estudo individual; • Apresentação dos materiais necessários para a aula; • Participação nas atividades promovidas pela disciplina. 	Observação direta		
Performativos	<ul style="list-style-type: none"> • Deve realizar diferentes tipos de repertório; • Sabe ouvir-se em conjunto no repertório a várias vozes; • Produzir voz com suporte respiratório adequado, e com um tipo de fonação equilibrada, com uma tensão saudável das pregas vocais - flow fonation; • Interpretação, expressão e comunicação na performance; • Postura em palco; • Desenvolver capacidade vocais apropriadas à musica erudita; • Contextualização das personagens das obras e dos compositores estudados, e adequação de estilo; • Capacidade de execução e apresentação a solo; • Capacidade de execução e apresentação em conjunto; • Capacidade de interação musical com o acompanhamento da voz (piano, orquestra); • Expressão corporal e domínio da voz; • Equilíbrio dos registos vocais; • Capacidade de projeção vocal, e adaptação ao carácter da obra. 	Provas de Frequência	20%	AVALIAÇÃO PERIÓDICA	40%
		Audições	20%		

AVALIAÇÃO FINAL

- A avaliação do 2º ciclo expressa-se quantitativamente. Sendo que o nível 1 corresponde a valores entre 0 e 19%, 2 de 20% a 44%, 3 de 45% a 69%, 4 de 70% a 89% e 5, de 90% a 100%.
- No final do 2º Ciclo (correspondente ao 2º grau) os alunos têm obrigatoriamente que realizar uma prova de avaliação global, que compreende uma prova prática de instrumento, com um júri constituído por 3 professores.
- A avaliação tem um peso de 30% (1º Período), 30% (2º Período) e 40% (3º Período) e a prova global tem um peso de 30% na avaliação final da disciplina.

Domínios de Avaliação	CrITÉRIOS de Avaliação	Instrumentos de Avaliação			Ponderação
Cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidade de auto-regulação para o estudo e a prática; • Interpretação de diversos tipos de repertório vocal: árias antigas, canções populares, lied, mélodie, canção portuguesa, canção inglesa, oratória, ópera, etc; • Capacidade de manutenção da definição vocálica em todas as alturas do som; • Compreensão da influência dos articuladores na produção sonora, nomeadamente na produção de legato e stacatto; • Compreensão de como os diferentes articuladores (queixo, língua, palato mole, boca e lábios) funcionam para a produção das vogais e das consoantes; • Compreensão da importância dos articuladores na emissão vocal e na cobertura do som vocal; • Compreensão do funcionamento dos ressoadores (faringe, boca e cavidades nasais) para a amplificação acústica do som; • Compreensão da necessidade da respiração costal - abdominal ou diafragmática intercostal para o suporte da respiração. 	Participação e desempenho das tarefas pedagógicas propostas	35%	A V A L I A Ç Ã O C O N T Í N U A	60%
Performativos	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar diversos tipos de repertório vocal: árias antigas, canções populares, lied, mélodie, canção portuguesa, canção inglesa, oratória, ópera, etc; • Sabe ouvir-se em conjunto no repertório a várias vozes; • Produzir voz com suporte respiratório adequado, e com um tipo de fonação equilibrada, com uma tensão saudável das pregas vocais - flow fonation; • Interpretação, expressão e comunicação na performance; • Postura em palco; • Utilizar corretamente, na sua fonética, as línguas: portuguesa (de Portugal e do Brasil), italiana, alemã, francesa, inglesa, espanhola e latina; • Utilizar com controlo as emoções para a expressão musical; • Capacidade de execução e apresentação a solo; • Capacidade de execução e apresentação em conjunto; • Capacidade de interação musical com o acompanhamento da voz (piano, orquestra); • Controlo emocional na apresentação pública; • Equilíbrio dos registos vocais; • Capacidade de projeção vocal, e adaptação ao carácter da obra. 	Provas de Frequência	20%	A V A L I A Ç Ã O P E R I Ó D I C A	40%
			Audições		

AVALIAÇÃO FINAL

- A avaliação do 3º ciclo expressa-se quantitativamente. Sendo que o nível 1 corresponde a valores entre 0 e 19%, nível 2 de 20% a 44%, nível 3 de 45% a 69%, nível 4 de 70% a 89% e o nível 5, de 90% a 100%.
- No final do 3º Ciclo (correspondente ao 5º grau) os alunos têm obrigatoriamente que realizar uma prova de avaliação global, que compreende uma prova prática de instrumento, com um júri constituído por 3 professores.
- A avaliação tem um peso de 30% (1º Período), 30% (2º Período) e 40% (3º Período) e a prova global tem um peso de 30% na avaliação final da disciplina.

Domínios de Avaliação	Critérios de Avaliação	Instrumentos de Avaliação			Ponderação
Cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidade de auto-regulação para o estudo e a prática; • Interpretação de diversos tipos de repertório vocal: árias antigas, canções populares, lied, mélodie, canção portuguesa, canção inglesa, oratória, ópera, etc; • Capacidade de manutenção da definição vocálica em todas as alturas do som; • Compreensão da influência dos articuladores na produção sonora, nomeadamente na produção de legato e stacatto; • Compreensão de como os diferentes articuladores (queixo, língua, palato mole, boca e lábios) funcionam para a produção das vogais e das consoantes; • Compreensão da importância dos articuladores na emissão vocal e na cobertura do som vocal; • Compreensão do funcionamento dos ressoadores (faringe, boca e cavidades nasais) para a amplificação acústica do som; • Compreensão da necessidade da respiração costal – abdominal ou diafragmática intercostal para o suporte da respiração. 	Participação e desempenho das tarefas pedagógicas propostas	30%	AVALIAÇÃO CONTÍNUA	50%
Performativos	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar diversos tipos de repertório vocal: árias antigas, canções populares, lied, mélodie, canção portuguesa, canção inglesa, oratória, ópera, etc; • Sabe ouvir-se em conjunto no repertório a várias vozes; • Produzir voz com suporte respiratório adequado, e com um tipo de fonação equilibrada, com uma tensão saudável das pregas vocais - flow fonation; • Interpretação, expressão e comunicação na performance; • Postura em palco; • Utilizar corretamente, na sua fonética, as línguas: portuguesa (de Portugal e do Brasil), italiana, alemã, francesa, inglesa, espanhola e latina; • Utilizar com controlo as emoções para a expressão musical; • Capacidade de execução e apresentação a solo; • Capacidade de execução e apresentação em conjunto; • Capacidade de interação musical com o acompanhamento da voz (piano, orquestra); • Controlo emocional na apresentação pública; • Equilíbrio dos registos vocais; • Capacidade de projeção vocal, e adaptação ao carácter da obra. 	Provas de Frequência	25%	AVALIAÇÃO PERIÓDICA	50%
			Audições		

AVALIAÇÃO FINAL

- A avaliação para o Curso Complementar é expressa numa escala de 0 a 20 valores.
- No final do Secundário (correspondente ao 8º grau) os alunos têm obrigatoriamente que realizar uma prova de avaliação global, que compreende uma prova prática de instrumento, com um júri constituído por 3 professores.
- A avaliação tem um peso de 30% (1º Período), 30% (2º Período) e 40% (3º Período) e a prova global tem um peso de 30% na avaliação final da disciplina.