FICHA DE INSCRIÇÃO

Nome ..... Idade .....

Morada .....

.....

C.P. .....-..... Localidade .....

Telefone/Telemóvel .....

E-mail ..... NIF .....

Habilitações Musicais .....

Estabelecimento de Ensino .....

Obras a trabalhar .....

.....

.....

Horário: 10h00 às 12h30 / 14h30 às 18h00

Local: Conservatório de Música de Águeda (Casa do Adro)

Valor da Inscrição:

Alunos internos - 20,00 € ◯ Alunos externos - 25,00 € ◯

Prazo de Inscrição: 14 de Dezembro

O pagamento da inscrição deverá ser efetuado através de transferência bancária para o IBAN - PT50 0035 0006 00043867730 44 (Caixa Geral de Depósitos), ou junto dos Serviços Administrativos do Conservatório de Música de Águeda.

No caso do pagamento ser efetuado por transferência bancária, deverá ser enviado o respetivo comprovativo, juntamente com a ficha de inscrição, para o seguinte email: conservatorioagueda.secretaria@gmail.com.

Obs.: Após o período da manhã, haverá uma pausa para almoço, em horário a ser definido pela organização. Os custos de alimentação não estão incluídos no valor do programa da Masterclass.

21 DEZEMBRO 2026

MASTERCLASS DE PERCUSSÃO

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE ÁGUEDA

CMA CONSERVATÓRIO de MÚSICA de ÁGUEDA



PRAZO DE INSCRIÇÃO:
14 de Dezembro
(Número limitado de vagas)

MAIS INFORMAÇÕES:
Consultar o folheto informativo ou
www.conservatoriodeagueda.org

APOIO: REPÚBLICA PORTUGUESA EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E INOVAÇÃO · ÁGUEDA CÂMARA MUNICIPAL

ORGANIZAÇÃO: CMA CONSERVATÓRIO de MÚSICA de ÁGUEDA



Bruno Costa, nasceu em Aveiro, em 1984, e é percussionista solista da Orquestra Sinfónica do Porto - Casa da Música desde 2005.

Iniciou os estudos musicais aos dez anos, frequentou a Escola Profissional de Música de Espinho e licenciou-se na ESMAE, no Porto, sob orientação de Manuel Campos e Miquel Bernat, concluindo o recital final com classificação máxima. Em 2021, obteve o título de especialista em Performance de Percussão e Música de Câmara pelo Instituto Politécnico de Castelo Branco.

Apresentou-se em diversos países da Europa, no Brasil e nos Estados Unidos da América, integrando diferentes formações musicais. O seu percurso inclui colaborações com maestros de reconhecido prestígio internacional, entre os quais Andris Nelsons, Vasily Petrenko, Bernard Haitink, Michael Sanderling e Sir John Eliot Gardiner.

Como solista, estreou em Portugal o *Concerto para Trompete, Percussão, Gira-Discos e Orquestra*, de Gabriel Prokofiev, com a Orquestra Sinfónica do Porto — Casa da Música, em 2016. Em 2020, interpretou *Des Canyons aux étoiles…*, de Olivier Messiaen, com a mesma orquestra, sob a direção de Sylvain Cambreling. Em 2023, apresentou *La Transfiguration de Notre Seigneur Jésus-Christ*, de Messiaen, com a Orquestra Gulbenkian, sob a direção de Myung-Whun Chung.

Integrou o Drumming GP e colaborou como percussionista convidado em projetos do Pulsat Percussion Group. É membro fundador do Duo Surreal e do Clap Duo. Orienta masterclasses e integrou júris de concursos nacionais e internacionais, incluindo o Prémio Jovens Músicos, na sua 38.ª edição.

É Professor Adjunto Convidado na Escola Superior de Artes Aplicadas (ESART), diretor artístico dos festivais Musicalidades e PercuArt e, desde 2009, dirige artisticamente a Banda Musical de Fajões, cuja discografia conta com seis trabalhos.